

Excerpt #1: Tchaikovsky, Symphony No. 5

Mvmt. 2: Andante cantabile, con alcuna licenza

Horn in F



5 Viol. II Solo dolce con molto espress.

animando - riten. A sostenuto mf p

animando sostenuto mf > p

Con moto animato p > dolce

27 sostenuto 4 Tempo I riten. sostenuto Klar. Poco più animato

Excerpt #2: Strauss, Till Eulenspiegel

Horn in F

**Gemächlich.** 5  $\text{♩.} = \text{♩ des } \frac{4}{8}$  *p* *allmählich lebhafter*

*cresc.* **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)** *mf* *cresc.*

*ff* *sfz* 1 8 2 2

Excerpt #3: Wagner, Siegfried

Act 2 scene 2 Offstage Call, Moderato

Horn in F

**Moderato.**

*f* Corno Solo in F sul teatro. *molto f e lungo tenuto* *p dolce stacc.* *p*

*cresc.* *accel.* **Moderato.** *f dim. > p* *p dolce* *p*

*p* *poco cresc.* *f dim. > più p* *pp*

**Allegro e sempre più animato.**

*p* *cresc.* *sempre più f*

*molto vivace* *ff ff*

*ff* *p* *cresc.*

**Poco a poco sempre più sost.**

*ff* **6** **Moderato.**

Excerpt #4: Mendelssohn, A Midsummer Night's Dream, Op. 61

No. 7 "Nocturne" beg. To 4 bars before rehearsal A

Horn in E

in E.  
Con moto tranquillo.

Nº 7. *p* *ritol.*

*p* *mf* *cresc.*

*dim.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

4

Excerpt #5: Strauss, Horn Concerto No. 1

Beginning of Movement 1 to mm. 64

Horn in F

In F

Allegro. M. M.  $\text{♩} = 112.$

Solo. **f** *energico* Tutti 21

Solo. *con espressione*

*pp* *p* *p* *pp* *pp*

Tutti 11